

Управление культуры  
Администрации города Екатеринбурга  
Муниципальное автономное учреждение культуры  
дополнительного образования  
**"Детская школа искусств №12"**

---

**СОГЛАСОВАНО**

Протокол заседания  
Педагогического Совета  
МАУК ДО  
"Детская школа искусств №12"  
от 26.03.2018г.№2

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МАУК ДО  
"Детская школа искусств №12"



О.Б.Бойкова

Приказ №56-од от 28.03.2018г.

## «Рисование»

Рабочая программа учебного предмета для обучающихся  
по дополнительной общеразвивающей программе  
«Мир вокруг меня»

- II модуль «Знайки»: для детей 4-5 лет (срок реализации 1 год)
- III модуль «Звоночки»: для детей 4-5 лет (срок реализации 1 год)
- IV модуль «Умники»: для детей 6-7 лет (срок реализации 1 год)

Разработчик:

*Маколова Н.С., преподаватель художественных дисциплин высшей квалификационной категории МАУК ДО «Детская школа искусств №12»*

## СОДЕРЖАНИЕ

1	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	
	<i>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....</i>	4
	<i>Срок реализации учебного предмета.....</i>	4
	<i>Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета.....</i>	5
	<i>Форма проведения учебных аудиторных занятий.....</i>	5
	<i>Цель и задачи учебного предмета.....</i>	5
	<i>Методы обучения.....</i>	6
	<i>Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....</i>	7
2	СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	
	<i>Сведения о затратах учебного времени.....</i>	7
	<i>Распределение учебного материала по годам обучения.....</i>	8
	<i>Учебно-тематический план.....</i>	8
	<i>Содержание разделов и тем.....</i>	12
3	ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ	19
4	ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ....	19
5	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	
	<i>Методические рекомендации педагогическим работникам.....</i>	19
	<i>Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....</i>	
6	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	
	<i>Список рекомендуемой методической литературы.....</i>	21
7	СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ.....	21

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Данная программа учебного предмета «Рисование» направлена на развитие художественного творчества и учитывает возможности и особенности каждого обучающегося, обогащая его умственную и духовно-эмоциональную сферу, на развитие у обучающегося любви к прекрасному, обогащению его духовного мира, развитие воображения, эстетического отношения к окружающей действительности, приобщению к искусству как неотъемлемой части духовной и материальной культуры, эстетического средства формирования и развития личности обучающегося.

Изобразительная деятельность – это одно из самых увлекательных занятий, это развитие чувств и эмоций, сенсорных способностей, фантазии и интеллекта.

Процесс обучения изобразительной деятельности строится на взаимодействии обучающегося с преподавателем. В процессе такого взаимодействия выстраиваются отношения, формируется личность человека. В изобразительной деятельности возможно успешное развитие таких качеств личности как самостоятельность, инициативность, коммуникативность, а также способность подчинять своё поведение элементарным правилам – как прообраз будущей саморегуляции, самоуправления.

Таким образом, изобразительная деятельность важна не столько для овладения умением рисовать, сколько для общего психического и личностного развития обучающегося.

Для этого необходимо разработать занятия, таким образом, чтоб они содержали в себе систему игровых ситуаций. Предлагается серия пальчиковых игр для развития мелкой моторики и координации в системе «глаз – рука». Содержание пальчиковой гимнастики на каждом занятии согласовано с темой и художественными образами. Расширение эстетического опыта обучающегося через взаимосвязь литературного и визуального образов.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок обучения – каждый модуль рассчитан на срок обучения 1 год, но может быть продолжен в зависимости от возраста. Полный курс составляет 2 года.

Предполагаемый возраст обучающихся:

1-ый год обучения 4-5 лет - II модуль «Знайки» и III модуль «Звоночки»

2-ой год обучения 6-7 лет - IV модуль «Умники»

Учебный курс	Срок реализации программы	Возраст детей	Количество	Продолжительность	Количество занятий в год
II модуль «Знайки»	1 год	4-5 лет	2 раза в неделю	20 минут	70 занятий
III модуль «Звоночки»	1 год	4-5 лет	2 раза в неделю	20 минут	70 занятий
IV модуль «Умники»	1 год	6-7 лет	2 раза в неделю	30 минут	70 занятий

### ***Объем учебного времени***

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета «Рисование»:

Вид учебной нагрузки	Срок обучения 2 года
	Трудоемкость в часах
Объем максимальный учебной нагрузки	140
Объем часов аудиторной учебной нагрузки	140

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Программа составлена для детей 4-7 лет. Занятия включают в себя систему дидактических заданий, игр и игровых упражнений, теоретическую часть, физкультминутки, что будет способствовать развитию мелкой моторики, развитию речи, глазомера, основных движений.

Предполагаемая наполняемость групп 8-10 человек.

Программа включает работу по группам, коллективную, самостоятельную деятельность и индивидуальные занятия.

### ***Цели и задачи учебного предмета***

**Цель программы** - развитие художественно-творческих способностей обучающихся посредством изобразительной деятельности, формирование целостного и многогранного представления об окружающем мире в процессе работы над художественными образами.

Очень важно пробудить у обучающихся чуткость и интерес к возможностям разных материалов и техник, т.к. это расширяет творческий диапазон. Поэтому программа включает в себя различные виды изобразительного творчества. Обучающиеся овладевают секретами гуаши, акварели, восковых мелков и цветных карандашей, разнообразных техник. Очень эффектно совмещение разнообразных материалов, в зависимости от замысла. Постепенно обучающиеся научатся вести, своего рода, диалог с материалом: вникать в его свойства, использовать их по

выбору в своих работах, а в ряде случаев, сами свойства подскажут юным художникам интересные творческие замыслы.

### **Задачи программы:**

**1) Обучающие** (связаны с овладением обучающимися основами изобразительной деятельности):

**2) Развивающие** (связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми общеучебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):

- развитие чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие колористического видения;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- развитие сенсорных способностей восприятия, чувства цвета, ритма;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- развитие умения рассматривать иллюстрацию, подмечать подробности изображения, находить сходство предметов и знакомых фигур
- формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

**3) Воспитательные** (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе):

- формирование устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- воспитание внимания, терпения, воли, усидчивости, организованности, трудолюбия;
- воспитание аккуратности.

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- методы организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса);

- метод активного обучения (формирование творческих способностей);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний, умений, навыков);
- эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения).

Предложенные методы работы по декоративно-прикладному искусству в рамках программы являются наиболее продуктивными при решении дидактических задач и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Школа обеспечивает материально-технические условия реализации программы учебного предмета «Рисование» для достижения обучающимися необходимых результатов.

Школа обеспечивает соответствие учебных помещений санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. При соответствующем финансировании соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы учебного предмета «Рисование» в школе имеются следующие материально-технические условия:

- учебные аудитории для занятий оснащены учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкапами);
- библиотека;
- технические средства обучения (фотоаппараты, мультимедийное и проекционное оборудование);
- дидактические материалы.

### **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РИСОВАНИЕ»**

Содержание учебного предмета «Рисование» построено с учетом возрастных особенностей обучающихся, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

#### ***Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Рисование»***

Срок обучения – каждый модуль рассчитан на срок обучения 1 год, но может быть продолжен в зависимости от возраста. Полный курс составляет 2 года.

Модуль	2 «Знайки» 3 «Звоночки»	4 «Умники»
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35
Объем часов <b>аудиторной</b> учебной нагрузки в неделю	2	2

Объем часов аудиторных занятий по годам обучения	70	70
Общее количество часов аудиторной нагрузки за весь период обучения	140	
<b>Максимальная учебная нагрузка</b> в неделю	2	2
Объем часов максимальной <b>нагрузки</b> по годам обучения	70	70
Общее количество часов максимальной <b>нагрузки</b> за весь период обучения	140	

Учебный материал Программы распределяется по годам обучения – модулям. Каждый модуль имеет свои дидактические задачи, и объем времени, который отводится для освоения учебного материала. Продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год. Режим занятий – два раза в неделю. Продолжительность урока составляет для модулей 2 «Знайки» и 3 «Звоночки» составляет 20 мин., модуля 4 «Умники» – 30 мин. Объем аудиторных занятий для модулей 2 «Знайки», 3 «Звоночки» и модуля 4 «Умники» - 70 часов в год. Общее количество часов максимальной учебной нагрузки модулей 2 «Знайки», 3 «Звоночки» и модуля 4 «Умники» составляет 140 часов.

#### ***Распределение учебного материала по годам обучения***

Программа учебного предмета «Рисование» составлена с учетом возрастных особенностей обучающихся, а также принципов наглядности, последовательности, доступности.

Содержание учебного предмета «Рисование» построено с учетом возрастных особенностей обучающихся, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения. Предлагаемые темы заданий носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

## **2.1. Тематический план и содержание учебного предмета**

### **Учебно-тематический план**

II модуль «Знайки»: для детей 4-5 лет

III модуль «Звоночки»: для детей 4-5 лет

№	Наименование темы Творческое задание	Кол-во часов	Вид деятельности
1.	Превращение ладошки. «Солнышко».	2	Рисование ладошками
2.	Знакомство с красками. Азбука смешивания красок. Приёмы	4	Рисование кистью. Гуашь



	работы кистью. «Сказочное море»		
3.	Линии длинные и короткие. Продолжение обучения работы кистью , «Трава-мурава», «Веселый лужок»	2	Рисование кистью. Гуашь
4.	«Сороконожка», «Улитки»	2	Лепка
5.	Зеленая сказка. «Веселая гусеница» Рисование круглых форм.	2	Штампинг. Оттиск печатками. Рисование кистью. Гуашь
6.	Красная, Желтая, Оранжевая сказка. Теплые цвета. «Осеннее дерево»	2	Рисование пальчиками. Гуашь
7.	Синяя, Фиолетовая, Изумрудная сказка. Холодные цвета. «Рыбки, Осьминожки»	2	Рисование ватными палочками, ладошкой. Гуашь
8.	Чёрная, белая, серая сказка. Ахроматические цвета. «Ежик готовится к зиме»	2	Рисование с элементами аппликации
9.	Рисование предметов квадратной, прямоугольной, треугольной, круглой формы. «Домики»	4	Рисование графическими материалами: цветными карандашами, восковыми мелками, фломастерами.
10.	Рисуем Животных «Наши друзья зверята»	2	Рисование поролоновой губкой
11.	«Пингвин на льдине»	2	Лепка
12.	«Зима околдовала лес»	2	Рисование тычком, набрызг
13.	«Волшебные снежинки»	2	Рисование свечой, акварель, восковые мелки
14.	« Портрет Деда Мороза»	2	Рисование ладошкой и пальчиками. С элементами аппликации
15.	Фактура, орнамент. «Шапочка, варежки, шарфик.»	2	Рисование в технике примакивание.
16.	«Новогодняя ёлочка»	2	Сухая кисть, рисование пальчиками.
17.	«Морозные узоры», «Зимняя сказка»	2	Печать по трафарету, набрызг
18.	«Пингвины на льдинах»	2	Рисование кистью.
19.	«Снеговик»	2	Обрывная аппликация
20.	Знакомство с портретом. «Весёлый клоун»	2	Рисование кистью
21.	Рисование по мотивам сказок.	2	Рисование с элементами

	«Колобок на окошке»		аппликации
22.	«Средства передвижения»	2	Лепка
23.	Орнамент. «Матрёшки»	2	Рисование графическими материалами: цветными карандашами, восковыми мелками, фломастерами.
24.	Картина-подарок. «Букет для мамы»	2	Рисование крупами
25.	Весна пришла. «Ручьи бегут»	2	Рисование свечой, акварелью, восковыми мелками
26.	«Птицы»	2	Рисование ладошкой
27.	«Кораблик в море»	2	Рисование кистью
28.	«Космическая картина»	2	Рисование в технике граттаж (воскография)
29.	Писанки	3	Печать по трафарету, рисование кистью и ватными палочками
30.	«Цыплята на полянке»	2	Обрывная аппликация
ИТОГО		70	

#### IV модуль «Умники»: для детей 6-7 лет

№	Наименование темы Творческое задание	Кол-во часов	Вид деятельности
1.	Основные и составные цвета. Цветовой спектр. «Цветик-семицветик»	4	Рисование кистью. Гуашь
2.	Фабрика пятен. «Бабочки-красавицы»	2	Монотипия
3.	Типы линий и штрихов.	4	Рисование графическими материалами: цветными карандашами, восковыми мелками фломастерами.
4.	«Загадки с грядки», «Фрукты, ягоды, овощи»	2	Лепка
5.	Многообразие тёплых цветов и их оттенков. «Осеннее настроение»	2	Печатки листьями. Гуашь
6.	Многообразие холодных цветов и их оттенков. «Подводный мир»	2	Рисование акварелью, оттиск печатками
7.	Силуэт. «Весёлый гном»	2	Печать по трафарету. Гуашь

8.	Ахроматические цвета. Черный, белый, оттенки серого. Растяжка. «Филин»	2	Техника примакивание. Гуашь
9.	Линии длинные и короткие. Характер линии. «Дождливый день»	4	Рисование кистью
10.	Ягодка за ягодкой. «Ветка рябины», «Гроздь винограда»	2	Рисование пальчиками, ватными палочками, Гуашь
11.	Дымковская игрушка	2	Лепка
12.	«Зверята в зимнем лесу»	2	Аппликация, рисование пальчиком
13.	Пропорции лица. «Портрет Снежной королевы»	2	Рисование кистью.
14.	Фигура человека. «Дедушка мороз», «Снегурочка»	2	Рисование кистью, смятой бумагой (+вата)
15.	Зимний пейзаж. «Деревья в инее»	2	Граттаж (воскография)
16.	«Открытка- ёлочка»	2	Рисование графическими материалами: цветными карандашами, мелками, фломастерами, блестками
17.	«Звёздная ночь»	2	Набрызг по трафарету
18.	Орнамент. «Скатерть-самобранка»	2	Рисование тонкой кистью, ватными палочками.
19.	«Белый медвежонок», «Зайка-попрыгайка»	2	Аппликация из комочков бумаги
20.	Домашние животные «Мои маленький друг»	2	Техника рисования тычком
21.	«Животные леса»	2	Рисование ватными палочками
22.	Поделки к 23 февраля . «Самолет», «Танк», «Кораблик»	2	Бумагопластика.
23.	«Масленица»	2	Кукла из шерстяных ниток
24.	Подарок для мамы «Букет цветов»	2	Рисование в технике примакивание
25.	Золотая рыбка	2	Рисование в технике фроттаж
26.	«Птицы»	2	Рисование свечой, акварелью, восковыми мелками
27.	«Весеннее настроение»	2	Рисование в технике примакивание
28.	«Космос»	2	Рисование крупой

29.	«Писанки»	2	Аппликация
30.	«Наши друзья зверята». Работа по сказкам. «Колобок»	2	Лепка
31.	«Носит одуванчик жёлтый сарафанчик»	2	Набрызг по трафарету
32.	«Весёлый лужок»	2	Рисование пластилином
ИТОГО		70	

### ***Содержание разделов и тем***

#### **Тема: «Превращение ладошки»**

**Цель:** познакомить детей друг с другом.

**Задачи:** учить рисовать различными линиями и пятнами, выдерживая определённый ритм, работать графическими материалами: фломастерами, цветными карандашами; развивать мелкую моторику, воображение; воспитывать интерес к изобразительному искусству.

#### ***Игра-знакомство.***

– Дети встают по кругу в свободном порядке, в центре круга преподаватель. С помощью мяча он начинает игру. Обучающимся предлагается поймать мяч и ответить на поставленный вопрос «Как тебя зовут?», «Сколько тебе лет?» и т.д.

#### ***Беседа.***

– - Посмотрите на наши руки, что мы ими делаем? Они наши помощники, за ними надо ухаживать. Ладошка каждого человека неповторима и может сказать многое о своем хозяине. Сравнить ладошки ребёнка и пожилого человека. У ладошки есть пальчики и каждый со своим характером.

#### ***Пальчиковая гимнастика.***

Мои пальцы - молодцы Все красавцы- удалцы. Большой палец всех сильней, Помассируй поскорей. Палец указательный - Товарищ замечательный.	Палец средний - самый вредный. Палец безымянный - Проказник постоянный. А мизинчик – молодец, Мой красавец – удалец! <i>(Самомассаж каждого пальца)</i>
--	--

#### ***Практическая работа:***

Обвести свою ладошку и придумать образ:  
 портрет человека, где центр-лицо, пальчики- волосы;  
 дерево, где начало руки ствол, пальчики – большие старые ветки, дорисовать молодые;  
 чудо – птицу, пальчики – пушистый хвост;  
 различных морских обитателей. т.д.

#### **Рисование**

– Знакомство с жанрами изобразительного искусства;

– Вызвать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними.

– Познакомить с богатством цветовой палитры (Учить смешивать краски для получения новых цветов и оттенков), с общими закономерностями цветовых сочетаний, с символикой цвета, с физическими и эмоциональными ассоциациями цвета, учить использовать эти знания для создания образа, характера и общего настроения композиции;

– Привлекать внимание обучающихся к изображённым ими на бумаге разнообразным линиям, конфигурациям. Побуждать их задумываться над тем, что они нарисовали, на что это похоже. Вызывать чувство радости от штрихов и линий, которые обучающиеся нарисовали сами. Побуждать к дополнению нарисованного изображения характерными деталями; к осознанному повторению ранее получившихся штрихов, линий, пятен, форм. Учить ритмичному нанесению линий, штрихов, пятен, мазков; сопровождать движения карандаша или кисти словами, игровыми действиями (например: «Дождик, чаще – кап – кап – кап!», «Бегут ножки по дорожке – топ – топ!»).

– Развивать эстетическое восприятие окружающих предметов. Учить различать цвета карандашей, фломастеров, правильно называть их. Учить рисовать разные линии (длинные, короткие, вертикальные, горизонтальные, наклонные), пересекать их, уподобляя предметам: ленточкам, платочкам, дорожкам, ручейкам, сосулькам, заборчику и др. Подводить к рисованию предметов округлой формы.

– Предлагать обучающимся отображать в рисунках свои впечатления об окружающем мире доступными графическими и живописными средствами.

– Учить изображать простые предметы, рисовать прямые линии (короткие, длинные) в разных направлениях, перекрещивая их. Подводить обучающихся к изображению предметов разной формы (округлая, прямоугольная) и предметов, состоящих из комбинаций разных форм и линий (неваляшка, снеговик, цыпленок, вагончик и др.).

– Развивать восприятие обучающихся, обогащать сенсорный опыт путём выделения формы предметов, обведения их по контуру поочередно то одной, то другой рукой.

– Обучение изображать предметы круглой, овальной, квадратной, прямоугольной и треугольной и др. форм, проводить прямые и дугообразные линии

– Обучение равномерно закрашивать изображаемый предмет

– Обучение обучающихся видеть изображаемый предмет в целом

– Формировать правильную позу при рисовании (сидеть свободно, не наклоняться низко над листом бумаги). Продолжать знакомить обучающихся с красками и формировать навыки рисования кистью (набирать краску на ворс: аккуратно обмакивать её всем ворсом в баночку с краской, снимать лишнюю краску о край баночки легким прикосновением ворса, хорошо промывать кисть,

прежде чем набирать краску другого цвета; приучать осушать промытую кисть о мягкую тряпочку или бумажную салфетку; проводить линии, рисовать и раскрашивать замкнутые формы).

- Учить бережно, относиться к материалам, правильно их использовать.
- Закреплять приобретенные умения и навыки художественно – творческой деятельности и показывать обучающимся широту их возможного применения;
- приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

### **Художественное моделирование (лепка)**

– Вызывать у обучающихся интерес к лепке. Знакомить с пластическими материалами. Учить аккуратно пользоваться материалами.

– Учить обучающихся отламывать комочки пластилина от большого куска, раскатывая комочек между ладонями прямыми движениями, лепить палочки, колбаски, соединять концы палочки, плотно прижимая их друг к другу (колечко, бараночка, колесо и др.).

– Учить раскатывать комочек пластилина круговыми движениями ладоней (шарик, яблоко, ягода и др.), сплющивать комочек между ладонями (лепёшки, печенье, пряники), украшать их. Учить соединять две вылепленные формы в один предмет: палочка и шарик (погремушка или грибок и т.п.

– Приучать к аккуратному обращению с материалами: класть пластилин и вылепленные предметы на дощечку или специальную заготовку.

### **Аппликация**

– Развивать композиционные умения: составлять изображение предмета из нескольких частей, ритмично располагать одинаковые формы в ряд, чередовать две или несколько форм; строить изображение в зависимости от композиционной основы. Формировать умение располагать вырезанные формы на листе в определённом порядке и наклеивать в соответствии с сюжетом;

- Учить вырезать геометрические и растительные элементы;
- Знакомить с ножницами как художественным инструментом;
- Совершенствовать технику аппликации: резать ножницами по прямой, не доходя до края, останавливаясь на контрольной линии сгиба; резать по сгибам; переплетать бумажные полоски, закруглять уголки прямоугольной формы; оформлять поделку по своему желанию вырезанными элементами;

– Познакомить обучающихся с разными способами создания выразительного образа (обрывание, выщипывание или сминание бумажной формы для передачи фактуры, вырезание симметричное, силуэтное, модульная аппликация);

– Учить обучающихся создавать сюжетные композиции из природного материала - засушенных листьев, лепестков, семян; развивать чувство цвета и

композиции. Воспитывать интерес и бережное отношение к природе, вызвать желание сохранять её красоту в аранжировках и флористических композициях.

IV модуль «Умники»: для детей 6-7 лет

**Тема: «Радуга над лужайкой»**

**Цель:** познакомить обучающихся с системой цветов и последовательностью их расположения в спектре.

**Задачи:** учить приёмам проведение красочных непрерывных линий; развивать цветовосприятие; воспитывать интерес к изобразительному искусству.

**Ход занятия:**

**Загадка:**

Крашенное коромысло над рекою повисло. *Радуга.*

**Беседа.**

*Детям предлагается ответить на вопросы:*

- Кто видел радугу? Когда обычно появляется радуга ?

*Выслушав ответы детей, уточняется, что радуга появляется на небе после дождя.*

- Сколько же цветов входит в радугу?

- Сегодня вам предстоит попасть в «Радужный мир», а проведёт нас туда Художник, который дружит со всеми красками и знает о них много разных интересных сказок и игр.

*Появляется кукла с изображением радуги и предлагает поиграть.*

**Пальчиковая гимнастика.**

Ах ты радуга-дуга. Ты высока и туга! Не дай дождичка, Дай нам вёдрышко.	Чтобы деткам погулять, Чтоб теляткам поскакать, Нужно солнышко-колоколнышко! <i>(Самомассаж каждого пальца)</i>
--	--

- Чтобы попасть в «Радужный мир» надо запомнить волшебные слова:

**«Каждый охотник желает знать, где сидит фазан».**

Эти слова не просто названы волшебными. Они помогут нам запомнить порядок цветов, входящих в радугу.

**Практическая работа.**

Обучающиеся рисуют радуга на альбомных листах с помощью красок и кистей. Объяснить технику выполнения работы. Во время работы следить за тем, чтобы проведение красочных линий было непрерывно и не происходило слияния цветов.

**Рисование**

Для того чтобы у обучающихся возникло желание выполнять учебное задание, преподавателю необходимо проводить специальную работу, направленную на формирование игровой мотивации. А также при построении занятий использовать принцип «систематичности и последовательности» постановка задач изобразительной деятельности и развития обучающихся в логике «от простого к сложному», «от близкого к далекому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому».

Использование на занятиях художественного слова, рисование иллюстраций к потешкам, сказкам, стихотворениям; развитие монологической речи при описании репродукций картин художников, собственных работ и работ своих товарищей – важный методический приём. Он повышает положительное эмоциональное отношение обучающихся к занятию.

Следует побуждать рисовать самые разнообразные предметы, окружающие и привлекающие внимание в процессе игр, расширение кругозора в процессе рассматривания картин, различных наблюдений, экскурсий, занятий по ознакомлению с окружающим (люди, природа, мир), а также знакомства со строением предметов, объектов, обведения руками по контуру предмета. Постепенно, обращая внимание обучающихся на рисунок, надо учить находить их сходство получившихся на бумаге штрихов и линий с окружающими предметами.

Для успешного овладения рисованием важно развивать сенсорные основы изобразительной деятельности: восприятие предметов различной формы (зрительное, осязательное, кинестетическое) и цвета.

Просмотр всех рисунков в конце занятия воспитывает у обучающихся интерес к результатам сверстников, собственной деятельности. Анализ работ должен идти от игрового персонажа.

### **Художественное моделирование (лепка)**

В лепке применяется информационно-рецептивный метод, т.е. подражательный, повторяющий формообразующие движения.

Занятия по лепке носят предметный характер, т. е. обучающиеся лепят отдельные фигурки.

Пластичные материалы предоставляют больше возможности для развития и обучения. Во время лепки развивается мелкая моторика пальцев рук, воображение, формируются и развиваются навыки ручного труда, обучающиеся учатся координировать движения рук, приобретают новый сенсорный опыт – чувство пластики, формы и веса.

Важный момент в проведении занятия – оценка деятельности обучающихся. Преподавателю необходимо вызывать радостное настроение, оценивая сам процесс и результаты работы, и поддерживать у обучающихся желание лепить.

Большое значение в процессе обучения имеют правильно подобранный материал и оборудование. Современные технологии позволили усовершенствовать используемый пластичный материал – пластилин стал более мягким и эластичным,



приобрёл чистые и разнообразные расцветки, перестал липнуть к рукам. Эти качества превращают работу с ним в приятное и интересное занятие.

### **Аппликация**

Занятия аппликацией являются хорошим средством психофизиологического развития, большое значение имеет реализация задач телесно-двигательного (физического) развития в процессе аппликации.

В предметной и сюжетной аппликации развивается способность обучающихся выделять композиционный центр; помещать изображение в центре листа, располагая дополнительные элементы изображения по пространству всего листа и уравнивая их, т.е. развивается зрительно-пространственная ориентация в микропространстве.

Вырезание по ломаным, дугообразным, волнистым и характерным линиям способствуют также и развитию навыков графических движений, умению осуществлять двигательные графические композиции.

На этих занятиях развивается зрительно-пространственная ориентация в двухмерном и трехмерном пространстве, а также сенсомоторные координации.

На занятиях знакомить обучающихся с бумагой как художественным материалом, создавать условия для экспериментального освоения ее свойств и способов своего воздействия на бумагу (легкая, тонкая, цветная, красивая, яркая, сминается, рвется, разрезается, приклеивается) и на этой основе учить обучающихся.

На занятиях широко используется зрительный и музыкальный ряд. Восприятие художественных произведений через показ слайдов, репродукций – специально организовываются. Важно, чтобы обучающийся научился испытывать непосредственное эмоциональное воздействие произведения, от его цветового строя, композиции. Разнообразный зрительный ряд, методические пособия будят воображение обучающихся, помогают создавать собственные неожиданные решения, порой совмещая несовместимое. Музыкальный ряд создаёт настроение, устанавливает темы работы. Преподаватель, развивая образное воображение, рассказывает, что художник, с помощью красок, а композитор и музыкант, с помощью звуков, могут рисовать одни и те же картины, передавать одно и то же настроение. Рассматривая репродукции пейзажей разных времён года, прослушивая мелодии из цикла «Времена года», обучающиеся определяют созвучие по настроению произведения.

Также в программе приведены упражнения и игры с включением всего чувственного аппарата. В процессе игры необходимо:

- устанавливать тесные дружеские отношения

- сохранять атмосферу терпимости для непосредственного выражения своих чувств

- уважать способность решать свои проблемы и делать собственный выбор
- не торопить процесс взаимодействия

Используются разнообразные способы раскрепощения обучающихся, их вхождение в коллектив, формирование различных навыков восприятия окружающей действительности.

Это могут быть и занятия – вариации; занятия – загадки, разгадки; занятия – творческие портреты, импровизации; занятия – образы по сценарию со специальной подготовкой обучающихся; занятия – праздники; занятия – эксперименты; занятия – фантазии, сказки, сюрпризы; занятия – путешествия, прогулки, экскурсии; занятия – конкурсы, соревнования.

Развитие навыков общения.

«Пейзаж», «Я-солнышко. Я беру в картину тебя. Кто ты?», «Назови положительные качества друга».

Развитие слухового восприятия.

«Узнай меня» (по голосу), «Что я слышу»(узнать звук).

Развитие мышления и речи.

«Ожившая картинка». Сочинение истории по картине – репродукции.

Сказкатерапия

Сказка «Колобок».

- Вопрос: каким он мог быть? (внимательным)

- Вопрос: где нужна внимательность и осторожность? (на дороге)

«Сказка о Золотой рыбке». Обучающимся предоставляется возможность придумать другой конец.

Упражнение на ассоциативное рисование. Упражнение-релаксация (шар, море). Упражнение-фантазия (куст розы). Упражнение-медитация.

Танцевальная или двигательная терапия

«Изобрази характер телом»

Формирование целенаправленного внимания

Игры А.Андреевой «Натюрморт», «Художник и заказчик», «Тень».

В процессе игр, личностного общения, фиксируются следующие параметры личностного развития:

- речевые проявления (количество слов);
- качество речи (словарный запас, правильность, логичность);
- двигательная активность;
- мимика и жесты;
- эмоциональное состояние (характер эмоций);
- чувствительность;
- познавательная активность (уровень любознательности);

- характер взаимоотношений;
- отношение к требованиям (насколько точно выполняет).

## **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Программа учебной дисциплины «Рисование» предполагает формирование у обучающихся в процессе обучения следующих знаний, умений и навыков:

- владение навыками пользования карандашами, кистью, мелками, нетрадиционными художественными материалами, красками «гуашь», «витраж»;
- умение смешивать краски на палитре, подбирать сочетание красок для передачи колорита, использовать различные цвета и оттенки для создания выразительных образов;
- владение разными способами изображения предметов, явлений окружающей действительности;
- умение рисовать по представлению и с натуры цветы, фрукты, овощи, птиц, зверей, человека, передавать движение фигуры;
- умение передавать в рисунке своеобразную выразительность образов, оригинальность цветового решения.
- владение разными способами работы кистью и другими художественными материалами;
- умение различать виды изобразительного искусства, высказывать простейшие суждения о картинах;
- умение передавать в рисунке выразительность образа, используя форму, линию, композицию, колорит, сочетание разных нетрадиционных изобразительных материалов, свободно пользоваться палитрой;
- умение изображать в рисунке несколько предметов, объединяя их единым содержанием, передавать движение, используя нетрадиционные техники;
- умение рисовать разнообразные узоры по мотивам изделий народного декоративно-прикладного искусства на шаблонах, изображающих предметы быта.

Рисование располагает многообразием материалов и техник. Зачастую обучающемуся недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Нетрадиционные методики очень привлекательны, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

## **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ**

Открытые уроки с родителями в конце каждой темы, на которых обучающиеся демонстрируют свои навыки и умения в процессе решения задач, поставленных перед ними преподавателем, тематические выставки.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Для развития навыков творческой работы обучающихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет преподавателю полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности обучающегося, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей обучающихся.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя обучающимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у обучающихся применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала обучающимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Обучающиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

В процессе освоения программы применяются на 3 вида заданий:

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;
- частично-поисковые, где обучающиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;
- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую обучающийся должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы***

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, завершения работ, рисования с применением шаблонов, сбора информации по теме), а также возможны экскурсии, участие обучающихся в творческих мероприятиях города и образовательного заведения. Для эффективного выполнения домашней работы все задания выполняются в специальном «Альбоме домашних заданий».

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### ***Список рекомендуемой методической литературы***

1. Гусакова М.А. Аппликация. Уч.-изд.л. М.: Просвещение, 1977 – 148с.
2. Доронова Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей: метод. Рекомендации для воспитателей, работающих по программе «Радуга»/Т.Н.Доронова.- 5-е изд.-М.: Просвещение, 2004.-160с.: ил.
3. Комплексная диагностика уровней освоения программы под редакцией М. А. Васильевой, В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой: диагностический журнал. Первая младшая группа. - Волгоград: Учитель, 2012 - 43с.
4. Котова И.Г. Развитие творчества детей дошкольного возраста в исследованиях педагогов и психологов. Педагогическое образование и наука. Научно-методический журнал № 6, 2011
5. Лыкова И.А. Букашки из бумажки. Аппликация из бумаги. Учебно-метод. пособие - М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2007. - 22 с, ил.
6. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Младшая группа. М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА»,2007.-144 с., 24л. Вкл., переиздание дораб. и доп.
7. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: Путешествие в тапочках, валенках, лапах, босиком, на ковре - самолете и в машине времени. Конспекты занятий в ИЗОстудии. - М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2008. - 192 с, 16 л. вкл.
8. Юганова И. О предупреждении отклонений в познавательной деятельности детей раннего возраста. Журнал Дошкольное воспитание-№ 6, 2001

## **СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ**

*Маколова Наталья Сергеевна*, преподаватель высшей квалификационной категории МАУК ДО «Детская школа искусств №12»